

## 2. „Conservati fedele“

Arie für Sopran und Orchester \*)

Text von Pietro Metastasio, „Artaserse“ I,1

KV 23

Datiert Den Haag, Oktober 1765 (Entstehung) und Januar 1766 (Redaktion)\*\*)

Andante grazioso [♩]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violoncello e Basso

7

MANDANE

Con - ser - va - ti - fe -

15

de - le; pen - sa ch'io re - sto, e pe - no, pen - sa ch'io re - sto, e pe - no, e qual - che vol - ta al -

\*) Die vermutlich später überarbeitete Fassung dieser Arie ist im Anhang I als Nr. 2 a., S. 173–176, wiedergegeben; vgl. Vorwort S. XI.

\*\*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. X f.

21

me-no ri - cor - da-ti\_ di\_ me\_, e qual - che vol-ta al - me-no ri - cor - da-ti\_ di\_ me. [ ] Con-

28

ser - va-ti fe - de - le; pen - sa chio re - sto, e pe - no, e qual - che vol - ta al - me - no ri -

34

cor - da - ti\_ di\_ me, ri - cor - da - ti, ri - cor - da -

41

ti di me. [ ] Con - ser - va - ti fe - de - le;

pen - sa chio re - sto, e pe - no, pen - sa chio re - sto, e pe - no, e qual - che vol - ta al - me - no ri -

cor - da - ti - di - me, e qual - che vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti - di - me. Con -

ser - va - ti fe - de - le; pen - sa chio re - sto, e pe - no, e qual - che vol - ta al - me - no ri -

cor - da - ti - di - me, e qual - che vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti - di - me, ri -

72

cor-da-ti, ri - cor - da - ti di me,

78

ri-cor - da - ti di me.

85

*Allegretto*

Ch'io per vir-tù d'a - mo - re, par - lan-do col mio co - re, ra - gio - ne - rò con te. Ch'io

*Fine*

93

per vir-tù d'a - mo - re, par - lan-do col mio co - re, ra - gio - ne - rò con te, ra - gio - ne - rò con te.

*Da capo al Fine*

\*) T. 79, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

di me.